

# METHODS OF TEACHING PIANO TO CHILDREN

Do Thi Thuy Hien

Music Talent Center; Email: [hiennhac.whs@gmail.com](mailto:hiennhac.whs@gmail.com)

Received: 27/02/2025; Reviewed: 08/3/2025; Revised: 12/3/2025; Accepted: 25/3/2025; Released: 28/4/2025

DOI: <https://doi.org/10.54163/ncdt/448>

The article analyzes effective piano teaching methods, especially performance methods and practice instructions, two important methods to help children develop their playing techniques and musical appreciation. Learning the piano not only helps children develop musical ability but also plays an important role in aesthetic and moral education. Through practice and performance, children learn patience, discipline, responsibility and teamwork. Besides, music also helps children develop emotions, increase self-confidence and social communication skills. In addition, learning piano also contributes to promoting intellectual development, especially the ability to think logically, concentrate and remember. The article emphasizes the importance of music education in building personality and creating cultural foundation for children. From there, it is affirmed that teaching piano is not simply about imparting piano playing skills but also brings comprehensive benefits to children's development.

**Keywords:** *Teaching piano; Teaching methods; Children.*

## 1. Đặt vấn đề

Âm nhạc từ lâu đã được xem là một trong những yếu tố quan trọng trong sự phát triển toàn diện của con người. Đặc biệt, việc học piano không chỉ giúp trẻ tiếp cận với thế giới âm nhạc mà còn mang lại nhiều lợi ích về tư duy, cảm xúc và nhân cách. Tuy nhiên, để việc dạy và học piano đạt hiệu quả cao, cần có phương pháp giảng dạy (PPGD) phù hợp với đặc điểm tâm lý và nhận thức của trẻ em. Phương pháp dạy học (PPDH) không chỉ là công cụ giúp người dạy truyền đạt kiến thức mà còn đóng vai trò quan trọng trong việc tạo động lực và khơi dậy niềm đam mê học tập của người học. Trong lĩnh vực giáo dục âm nhạc, PPGD piano cho trẻ em không chỉ đơn thuần là việc hướng dẫn kỹ thuật chơi đàn mà còn là quá trình bồi dưỡng thẩm mỹ, phát triển kỹ năng tư duy và nuôi dưỡng tâm hồn trẻ. Vì vậy, việc nghiên cứu và áp dụng các PPDH phù hợp có ý nghĩa quan trọng trong việc nâng cao chất lượng giảng dạy piano. Bài viết tập trung phân tích và đánh giá các PPDH piano hiệu quả cho trẻ em, đặc biệt nhấn mạnh hai phương pháp chính: phương pháp trình diễn tác phẩm và phương pháp hướng dẫn thực hành - luyện tập. Đây là hai phương pháp giúp trẻ phát triển kỹ năng chơi đàn một cách tự nhiên, tạo điều kiện để các em thể hiện cảm xúc và cá tính âm nhạc của mình. Đồng thời, bài báo cũng làm rõ vai trò của việc học piano đối với sự phát triển của trẻ, từ việc phát triển năng lực âm nhạc, giáo dục thẩm mỹ, đến việc hình thành nhân cách và khả năng tư duy. Từ những phân tích trên, bài báo nhằm cung cấp một cái nhìn toàn diện về PPGD piano cho trẻ em, đồng thời nhấn mạnh tầm quan trọng của việc giáo dục âm nhạc trong sự phát triển toàn diện của trẻ. Việc nghiên cứu này không chỉ

giúp nâng cao chất lượng giảng dạy piano mà còn góp phần khẳng định vai trò của âm nhạc trong giáo dục và đời sống xã hội.

## 2. Tổng quan nghiên cứu

Nghiên cứu về dạy học piano cho trẻ em ở Việt Nam đã có nhiều tác giả quan tâm nghiên cứu, trong đó tiêu biểu là một số công trình, như: *Sự phát triển nghệ thuật Piano Việt Nam* (Anh, 2007); *Dạy và học tích cực - Một số phương pháp dạy và kỹ thuật dạy học* (Bình, 2012); *Lý luận giáo dục học Việt Nam* (Bình, 2006); *Cẩm nang phương pháp sư phạm* (Chung, 2016); *Phương pháp Hoa hồng (Methode rose)* (Dũng & Thắng, 2008); *Piano cho thiếu nhi - Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng phần I* (Dũng, 2017); *Phân tích tác phẩm âm nhạc* (Hòa, 2004); *Lý luận dạy học* (Hộ, 2002); *Giáo dục học* (Vương, 2004),... Trên cơ sở kế thừa các nghiên cứu trên, tác giả đã tổng hợp, phân tích các tài liệu sẵn có làm cơ sở để nghiên cứu các nội dung trong bài viết.

## 3. Phương pháp nghiên cứu

Nghiên cứu này dựa trên việc tổng hợp và phân tích các tài liệu, sách và nghiên cứu trước đây về PPDH nói chung và PPDH piano nói riêng. Đồng thời, việc quan sát các lớp học piano dành cho trẻ em để đánh giá hiệu quả của từng PPDH. Việc phỏng vấn các giáo viên dạy piano để tìm hiểu kinh nghiệm giảng dạy và phản hồi về các phương pháp được sử dụng. Dữ liệu thu thập được phân tích để đánh giá tính hiệu quả của từng PPDH, từ đó đưa ra kết luận phù hợp.

## 4. Kết quả nghiên cứu

### 4.1. Phương pháp dạy học

PPDH không chỉ là một phần quan trọng trong lĩnh vực giáo dục mà còn là nền tảng của sự phát

triển toàn diện cho mỗi cá nhân và xã hội. Cũng như khái niệm dạy học, PPDH cũng là một khái niệm đa diện, có nhiều quan điểm khác nhau.

Trong cuốn *“Dạy và học tích cực - Một số phương pháp dạy và kỹ thuật dạy học”* của Nguyễn Lăng Bình có viết ở Phần thứ hai, Chương I - Giới thiệu chung: “PPDH là những cách thức, con đường dẫn đến mục tiêu của bài học” (Bình & cộng sự, 2005, tr.45).

PPDH là một trong những nội dung chính của cuốn sách *“Cẩm nang phương pháp sư phạm”* của các tác giả Lê Việt Chung, Nguyễn Thị Minh Phương, Phạm Thị Thúy, Đinh Văn Tiến đã giải thích: PPDH là cách thức tổ chức và thực hiện quá trình dạy và học, bao gồm các hoạt động của giáo viên và học sinh nhằm đạt được mục tiêu giáo dục (Chung & cộng sự, 2016, tr.7).

Cuốn *“Giáo dục học”* của Phạm Việt Vượng có tổng kết: PPDH là tổng hợp các cách thức hoạt động phối hợp, tương tác giữa giáo viên và học sinh, nhằm giúp học sinh chiếm lĩnh hệ thống kiến thức khoa học, hình thành hệ thống kỹ năng, kỹ xảo, thực hành sáng tạo và thái độ chuẩn mực theo mục tiêu của quá trình dạy học (Vượng, 2014, tr.175).

Cách định nghĩa về khái niệm PPDH trong cuốn *“Cẩm nang phương pháp sư phạm”* hay cuốn *“Dạy và học tích cực - Một số phương pháp dạy và kỹ thuật dạy học”* đều được hiểu là cách tổ chức và thực hiện các hoạt động của giáo viên và học sinh. Cả hai bên đều đóng vai trò chủ động trong các PPDH trong quá trình dạy học.

Trong cuốn *“Lý luận dạy học”* của Nguyễn Văn Hộ, PPDH được giải thích: “là cách thức hoạt động phối hợp, thống nhất của giáo viên và học sinh do giáo viên tổ chức, điều khiển và học sinh tự tổ chức, tự điều khiển nhằm thực hiện tốt các nhiệm vụ dạy học” (Hộ, 2002, tr.63). Tác giả nhấn mạnh vào sự tương tác giữa người dạy và người học trong quá trình học tập. Theo đó, PPDH không chỉ đơn thuần là việc truyền đạt kiến thức mà còn là quá trình hỗ trợ người học hiểu biết và phát triển năng lực. Điểm đáng chú ý là khái niệm này không chỉ tập trung vào việc nắm bắt kiến thức mà còn nhấn mạnh vào việc hình thành năng lực và thể giới quan của người học, tạo điều kiện cho sự phát triển toàn diện của họ trong quá trình học tập. Điều này phản ánh một quan điểm rộng hơn về mục tiêu của giáo dục, không chỉ là việc truyền đạt thông tin mà còn là việc phát triển cá nhân và tư duy cho người học.

Từ các minh chứng giải thích về khái niệm PPDH nêu trên, chúng tôi có thể tổng kết như sau: PPDH là quá trình mà hai chủ thể, tức là người dạy và người học, tham gia cùng nhau và tương tác qua lại. Cách thực hiện các hoạt động dạy của giáo viên có ảnh hưởng không nhỏ đến cách học của học sinh và từ cách học của học sinh sẽ là cơ sở để giáo viên lựa chọn phương pháp dạy phù hợp. PPDH thường

là sự kết hợp hai chiều và luôn được điều chỉnh bổ sung tùy theo điều kiện cụ thể như thời gian, không gian, nội dung bài học và đối tượng học để đạt được mục tiêu đề ra.

#### 4.2. Phương pháp dạy học piano

Dựa trên các diễn giải về khái niệm PPDH đã nêu trên, bài viết rút ra kết luận rằng, tương đồng với khái niệm PPDH, PPDH piano là các phương pháp và kỹ thuật được sử dụng để giảng dạy và học piano. Có nhiều PPDH piano khác nhau, mỗi phương pháp đều có những đặc điểm riêng biệt và hướng tiếp cận khác nhau để giúp học sinh phát triển kỹ năng chơi piano một cách hiệu quả. Các phương pháp này có thể bao gồm việc học từ các bài học cơ bản đến nâng cao, tập trung vào kỹ thuật chơi, cải thiện sự hiểu biết về âm nhạc và thậm chí cả việc phát triển khả năng sáng tác và biểu diễn. Một số PPDH piano phổ biến bao gồm: Dùng lời, Trình diễn tác phẩm, Sử dụng phương tiện dạy học, Hướng dẫn thực hành - luyện tập, phương pháp trò chơi... Tuy nhiên, đối với đặc thù dạy và học của môn piano, tập trung chủ yếu vào phương pháp trình diễn tác phẩm và hướng dẫn thực hành luyện tập. Đây là hai phương pháp sẽ thu hút sự chú ý của học sinh, tạo điều kiện cho họ thực hành và biểu diễn tác phẩm một cách xuất sắc.

#### 4.3. Vai trò của dạy học piano cho trẻ em

Để nói về món ăn tinh thần không thể thiếu trong cuộc sống, phải kể đến âm nhạc nói chung và piano nói riêng. Việc học chơi đàn piano mang lại cho học sinh một tinh thần thoải mái và đóng góp tích cực vào việc phát triển thẩm mỹ, đạo đức, thể chất, trí tuệ, tài năng và hoàn thiện nhân cách, từ đó giúp họ trở thành những người có ích cho xã hội trong tương lai. Do đó, việc học sinh tham gia học đàn piano sẽ đóng vai trò quan trọng như sau:

##### \* Phát triển năng lực âm nhạc

Học piano không chỉ đơn thuần là việc học cách chơi một nhạc cụ, mà còn là một quá trình phát triển toàn diện cho trẻ em nói chung và trẻ từ 8 - 10 tuổi nói riêng. Ở độ tuổi này, não bộ của trẻ đang trong quá trình phát triển mạnh mẽ và có khả năng tiếp nhận thông tin một cách nhanh chóng, các em thích khám phá và học hỏi những điều mới lạ trong cuộc sống, cũng như tự khám phá bản thân và mong muốn thể hiện sự độc đáo của mình trước người khác. Khi đến với bộ môn Piano, trẻ được khuyến khích phát triển khả năng nhận diện âm nhạc một cách tự nhiên. Qua quá trình lĩnh hội kiến thức, trẻ được tiếp xúc với các nốt nhạc, nhịp điệu, kỹ thuật piano,... tạo ra sự kết nối sâu sắc giữa trí óc và cảm xúc.

Qua việc thực hành luyện tập, trẻ không chỉ học được kỹ năng chơi đàn mà còn phát triển khả năng ngôn ngữ, cách tư duy logic, sự tập trung,... Khi hai tay chơi đàn di chuyển linh hoạt giúp cho hai bán cầu não phát triển cân đối đồng đều, điều này giúp cải thiện khả năng ghi nhớ, tư duy phản biện và tăng

cường sự linh hoạt trong tư duy của trẻ.

*\* Bồi dưỡng năng lực thẩm mỹ và giáo dục*

Bồi dưỡng năng lực thẩm mỹ thông qua âm nhạc là một phần quan trọng trong giáo dục nghệ thuật cho trẻ em 8 - 10 tuổi. Phương pháp lấy học sinh làm trung tâm được các giáo viên ở đây áp dụng phổ biến, các em học đàn piano không chỉ đơn thuần là người tiếp nhận thông tin mà còn trở thành người chủ động khám phá và hiểu sâu hơn về sự tinh túy và vẻ đẹp của âm thanh trong từng tác phẩm. Qua đó, khi sự say mê khám phá một tác phẩm, các em sẽ dần dần cảm nhận, biết phân tích, đánh giá cái đẹp - cái hay trong tác phẩm đó.

Từ góc độ giáo dục, việc nhận thức được vẻ đẹp và giá trị tốt đẹp trong các tác phẩm nghệ thuật có thể nâng cao ý thức thẩm mỹ của học sinh. Khi học sinh biết đánh giá cao cái đẹp, họ sẽ phản ánh điều này qua cách ứng xử hàng ngày, làm cho hành vi của họ trở nên tinh tế và văn minh hơn. Điều này đặt nền móng cho việc hình thành một phong cách sống đẹp, đạo đức, nơi mà sự tôn trọng đối với bạn bè và mọi người xung quanh được coi trọng. Học sinh sẽ học được cách sống nhân văn, kính trên nhường dưới và biết giúp đỡ những người yếu thế trong xã hội.

Âm nhạc, đặc biệt là piano, có một sức mạnh đặc biệt trong việc chạm đến trái tim và tâm hồn con người, vượt trội hơn hẳn so với nhiều hình thức nghệ thuật khác. Nó không chỉ làm phong phú thêm cảm xúc mà còn ghi dấu ấn sâu đậm trong tâm trí người nghe thông qua sự tác động mạnh mẽ đến tâm trạng và cảm xúc của họ. Khi trẻ em tham gia học piano, không chỉ được trau dồi kỹ năng âm nhạc mà còn được rèn giữa những phẩm chất đạo đức quan trọng. Sự kiên nhẫn là một trong những đức tính nổi bật nhất mà trẻ học được qua quá trình này. Học piano đòi hỏi sự kiên trì và chú ý đến từng chi tiết nhỏ nhất, trẻ sẽ luyện tập từng nốt nhạc, sau đó từng ô nhịp, từng câu nhạc rồi đến từng đoạn nhạc. Bé cần tập 3 lần, 5 lần, 10 lần để đàn trôi chảy đoạn nhạc đó. Trong quá trình học này, trẻ vừa tập ghi nhớ những nốt nhạc, cách xếp ngón tay, di chuyển bàn tay sao cho đúng và nhanh, không vấp, không sai, khiến trẻ phải thực hành đi thực hành lại nhiều lần. Qua đó, trẻ nhận ra rằng thành công chỉ đến với những ai làm việc chăm chỉ và không bao giờ từ bỏ mục tiêu của mình. Việc tuân thủ một lịch trình học tập và luyện tập nghiêm ngặt, cũng như việc tự rèn luyện tại nhà, giúp trẻ phát triển thói quen làm việc có kỷ luật và tự giác - hai yếu tố cực kỳ quan trọng cho sự phát triển đạo đức cá nhân.

Ngoài ra, việc biểu diễn trước đám đông còn giúp trẻ em học hỏi được sự tự tin và ý thức trách nhiệm. Khi đứng trên sân khấu, trẻ sẽ cảm thấy tự tin hơn và nhận thức được trách nhiệm của bản thân trong việc thể hiện một tác phẩm âm nhạc một cách xuất sắc nhất có thể. Điều này không chỉ giúp trẻ phát triển kỹ năng biểu diễn mà còn là bài học quý

giá về việc đảm nhận trách nhiệm cá nhân.

Âm nhạc, với những tác động sâu rộng của nó, không chỉ là nguồn cảm hứng mà còn có thể điều chỉnh tính cách của học sinh. Qua quan sát, học sinh tham gia học nhạc và các hoạt động nghệ thuật khác thường thể hiện sự khác biệt rõ rệt so với bạn bè cùng lứa về tính cách và cách giao tiếp. Họ thường hiền lành, lễ phép và tự tin hơn. Âm nhạc, từ một góc độ nào đó, đã đóng góp một phần không thể phủ nhận trong việc giúp học sinh nhận thức và hiểu biết về các chuẩn mực xã hội. Từ đó, học sinh hình thành niềm tin và nhận thức sâu sắc về giá trị của lòng khoan dung, nhân ái và sự vị tha trong cuộc sống.

*\* Các vai trò khác*

Dạy học piano cho trẻ em không chỉ đơn thuần là việc học chơi một loại nhạc cụ, việc học piano còn mang lại nhiều lợi ích vượt xa khỏi âm nhạc, ảnh hưởng đến các khía cạnh nhận thức, cảm xúc, xã hội và thể chất của trẻ em.

*Thứ nhất, phát triển khả năng nhận thức và trí tuệ.* Học piano đòi hỏi sự phối hợp giữa nhiều kỹ năng, bao gồm đọc nốt nhạc, ghi nhớ vị trí phím và điều chỉnh nhịp điệu. Việc này giúp trẻ em phát triển khả năng tập trung và chú ý cao độ. Khi trẻ học cách đọc nốt nhạc và chuyển đổi chúng thành chuyển động ngón tay, chúng không chỉ học cách đọc một ngôn ngữ mới (ngôn ngữ âm nhạc) mà còn phát triển kỹ năng tư duy logic và khả năng giải quyết vấn đề. Khả năng đọc và chơi nhạc đòi hỏi sự đồng bộ giữa mắt, tay và tai, điều này giúp kích thích sự phát triển của não bộ, đặc biệt là vùng não liên quan đến ngôn ngữ và toán học. Các nghiên cứu đã chỉ ra rằng trẻ em học piano thường có điểm số cao hơn trong các bài kiểm tra trí thông minh và có khả năng giải quyết vấn đề tốt hơn.

*Thứ hai, tăng cường kỹ năng cảm xúc.* Âm nhạc và piano nói riêng, là một phương tiện mạnh mẽ để biểu đạt cảm xúc. Trẻ em học piano có cơ hội khám phá và biểu đạt những cảm xúc mà chúng có thể không dễ dàng thể hiện qua lời nói. Khi chơi một bản nhạc, trẻ học cách thể hiện niềm vui, nỗi buồn, sự tức giận hoặc bình yên thông qua giai điệu và âm điệu. Việc này giúp trẻ phát triển khả năng nhận biết và quản lý cảm xúc của mình. Ngoài ra, học piano cũng dạy trẻ về sự kiên nhẫn và bền bỉ. Việc luyện tập hàng ngày để đạt được một mục tiêu, như học một bản nhạc mới, giúp trẻ hiểu rằng thành công đến từ sự cố gắng và không ngừng nỗ lực. Điều này có thể giúp xây dựng lòng tự tin và tự trọng, khi trẻ nhận thấy sự tiến bộ của mình qua từng ngày.

*Thứ ba, phát triển kỹ năng xã hội.* Học piano không chỉ là hoạt động cá nhân; nó còn mang lại cơ hội cho sự tương tác xã hội và làm việc nhóm. Trong các lớp học piano nhóm hoặc các buổi biểu diễn âm nhạc, trẻ em có cơ hội giao tiếp và học hỏi từ bạn bè đồng trang lứa. Chúng học cách lắng nghe, tôn trọng và hợp tác với người khác. Những

buổi biểu diễn trước công chúng giúp trẻ rèn luyện kỹ năng thuyết trình và đối diện với áp lực từ khán giả, điều này giúp chúng trở nên tự tin hơn trong các tình huống xã hội khác. Hơn nữa, khi trẻ em tham gia vào các dàn nhạc hoặc ban nhạc, chúng học được tầm quan trọng của việc làm việc cùng nhau để tạo ra một tác phẩm âm nhạc hoàn chỉnh. Kỹ năng làm việc nhóm này là một kỹ năng quan trọng mà trẻ em sẽ mang theo suốt cuộc đời.

*Thứ tư, phát triển kỹ năng thể chất và điều phối.* Chơi piano đòi hỏi sự phối hợp giữa tay và mắt, cũng như sự vận động linh hoạt của các ngón tay. Điều này giúp cải thiện sự khéo léo và khả năng điều phối của trẻ em. Việc phải sử dụng cả hai tay đồng thời, mỗi tay chơi các nốt khác nhau hoặc các nhịp điệu khác nhau, giúp phát triển khả năng phối hợp giữa bán cầu não trái và phải. Điều này không chỉ cải thiện khả năng điều khiển của trẻ mà còn có lợi cho sự phát triển chung của não bộ. Ngoài ra, tư thế ngồi đúng cách và việc điều chỉnh áp lực ngón tay cũng giúp trẻ phát triển tư thế và sức mạnh cơ bắp, đặc biệt là ở vùng lưng và cánh tay.

*Thứ năm, khơi gợi sự sáng tạo và phát triển trí tưởng tượng.* Piano là một công cụ tuyệt vời để khơi gợi sự sáng tạo và phát triển trí tưởng tượng của trẻ em. Khi học chơi piano, trẻ không chỉ tái tạo âm nhạc từ các bản nhạc đã được viết sẵn mà còn có cơ hội sáng tác nhạc của riêng mình. Việc khám phá các âm thanh khác nhau, các hợp âm và giai điệu khuyến khích trẻ thử nghiệm và sáng tạo, từ đó phát triển khả năng tưởng tượng phong phú. Sáng tạo không chỉ dừng lại ở âm nhạc mà còn lan tỏa sang các lĩnh vực khác trong cuộc sống, giúp trẻ trở nên linh hoạt và sáng tạo hơn trong cách nghĩ và cách giải quyết vấn đề.

Cung cấp nền tảng văn hóa và nghệ thuật. Việc học piano giúp trẻ em tiếp cận với nền văn hóa và nghệ thuật phong phú. Qua các bản nhạc cổ điển, trẻ em được giới thiệu với những tác phẩm của các nhà soạn nhạc nổi tiếng, như: Mozart, Beethoven và Bach, đồng thời hiểu biết thêm về lịch sử và bối cảnh văn hóa của các tác phẩm này. Điều này không chỉ mở rộng kiến thức âm nhạc mà còn giúp trẻ phát triển sự trân trọng đối với nghệ thuật và văn hóa nói chung. Ngoài ra, khi chơi các bản nhạc từ các nền văn hóa khác nhau, trẻ em có cơ hội hiểu và trân trọng sự đa dạng văn hóa, từ đó trở nên mở lòng và khoan dung hơn đối với sự khác biệt.

Như vậy, việc học piano không chỉ giúp trẻ phát triển các kỹ năng âm nhạc mà còn có ảnh hưởng tích cực đến sự phát triển toàn diện của trẻ, từ trí tuệ đến tình cảm và xã hội. Đó là lý do tại sao piano được coi là một phần không thể thiếu trong giáo dục của trẻ em.

## 5. Thảo luận

Để nâng cao chất lượng giảng dạy piano cho trẻ em, cần có sự đổi mới và cải tiến trong PPGD, ứng

dụng công nghệ và tạo ra một môi trường học tập hiệu quả. Một chương trình giảng dạy tốt không chỉ giúp trẻ phát triển kỹ năng chơi đàn mà còn góp phần hình thành tư duy âm nhạc và cảm thụ nghệ thuật.

Một trong những giải pháp quan trọng là đổi mới PPGD theo hướng cá nhân hóa. Mỗi trẻ có khả năng tiếp thu và phong cách học tập khác nhau, vì vậy, giáo viên cần thiết kế phương pháp phù hợp với từng học sinh. Việc đánh giá năng lực đầu vào giúp xây dựng lộ trình học tập phù hợp, từ đó giúp trẻ tiến bộ theo nhịp độ của riêng mình. Ngoài ra, linh hoạt trong giảng dạy bằng cách kết hợp hướng dẫn lý thuyết, thực hành và sáng tạo sẽ giúp trẻ hứng thú hơn. Bên cạnh đó, việc khuyến khích học sinh tham gia các buổi biểu diễn nhỏ không chỉ giúp các em tự tin hơn mà còn tạo động lực để luyện tập chăm chỉ hơn.

Bên cạnh đó, ứng dụng công nghệ vào giảng dạy piano cũng là một xu hướng hiện đại giúp nâng cao hiệu quả học tập. Các phần mềm như Simply Piano, Flowkey hay Synthesia có thể giúp trẻ luyện tập một cách trực quan và sinh động. Ngoài ra, việc sử dụng video hướng dẫn, tài liệu trực tuyến hoặc bản nhạc điện tử cũng giúp trẻ dễ dàng tiếp cận với âm nhạc hơn. Đặc biệt, hệ thống bài giảng trực tuyến sẽ giúp học sinh có thể ôn tập và học thêm ngoài giờ học chính, phù hợp với xu hướng học tập linh hoạt trong thời đại công nghệ.

Một yếu tố quan trọng khác là tạo môi trường học tập hấp dẫn và sáng tạo. Trẻ em thường dễ bị tác động bởi không gian xung quanh, do đó, lớp học piano cần được thiết kế thân thiện, thoải mái, có đầy đủ trang thiết bị như đàn piano chất lượng, tài liệu học phong phú. Ngoài ra, việc kết hợp trò chơi âm nhạc và hoạt động nhóm sẽ giúp trẻ cảm thấy thoải mái, giảm áp lực trong quá trình học tập. Để phát triển tư duy sáng tạo, giáo viên cũng nên khuyến khích trẻ thử nghiệm với sáng tác nhạc, ngẫu hứng hoặc đệm đàn theo sở thích cá nhân.

Bên cạnh việc cải thiện PPGD, nâng cao trình độ và kỹ năng sư phạm của giáo viên cũng đóng vai trò quan trọng trong việc nâng cao chất lượng giảng dạy piano. Giáo viên cần thường xuyên cập nhật PPGD mới, tham gia các khóa đào tạo chuyên môn và học cách ứng dụng công nghệ vào giảng dạy. Ngoài ra, khả năng làm việc với trẻ nhỏ cũng rất quan trọng, giúp giáo viên có thể truyền đạt kiến thức một cách hiệu quả và tạo được sự hứng thú cho học sinh.

Một giải pháp không thể thiếu là tổ chức các hoạt động ngoại khóa và giao lưu âm nhạc. Việc tạo cơ hội cho trẻ tham gia biểu diễn không chỉ giúp các em tự tin hơn mà còn tạo động lực lớn để các em nỗ lực rèn luyện. Các lớp học piano có thể tổ chức các buổi biểu diễn nội bộ, giao lưu với các trường hoặc trung tâm âm nhạc khác, thậm chí khuyến khích trẻ tham gia các cuộc thi âm nhạc dành cho thiếu nhi.

Ngoài ra, hợp tác với các nghệ sĩ, giảng viên âm nhạc để tổ chức các buổi giao lưu, hướng dẫn cũng sẽ giúp học sinh có thêm niềm đam mê với piano.

Việc nâng cao chất lượng giảng dạy piano cho trẻ em không chỉ phụ thuộc vào giáo trình mà còn đòi hỏi một phương pháp tiếp cận toàn diện. Bằng cách kết hợp cá nhân hóa PPGD, ứng dụng công nghệ, tạo môi trường học tập sáng tạo, nâng cao trình độ giáo viên và tổ chức các hoạt động ngoại khóa, có thể giúp trẻ phát triển không chỉ về kỹ năng chơi đàn mà còn về tư duy âm nhạc và cảm xúc. Khi những giải pháp này được thực hiện hiệu quả, không chỉ giúp trẻ học piano tốt hơn mà còn góp phần phát triển toàn diện về trí tuệ, thẩm mỹ và nhân cách của các em.

## 6. Kết luận

Qua nghiên cứu về PPDH piano cho trẻ em, có thể thấy việc lựa chọn và áp dụng các PPGD phù hợp đóng vai trò quan trọng trong việc giúp trẻ phát triển kỹ năng âm nhạc cũng như các phẩm chất cá nhân khác. Phương pháp trình diễn tác phẩm

và phương pháp hướng dẫn thực hành - luyện tập được xác định là hai phương pháp trọng tâm, giúp trẻ tiếp thu kiến thức hiệu quả, đồng thời tạo động lực và hứng thú trong quá trình học tập. Học piano không chỉ đơn thuần là việc rèn luyện kỹ thuật chơi đàn mà còn giúp trẻ phát triển năng lực âm nhạc, khả năng tư duy, sáng tạo, cũng như nuôi dưỡng tâm hồn và nhân cách. Việc tiếp xúc với âm nhạc từ sớm giúp trẻ nâng cao ý thức thẩm mỹ, xây dựng sự kiên nhẫn, tính kỷ luật và lòng tự tin. Bên cạnh đó, học piano còn giúp trẻ rèn luyện kỹ năng xã hội, khả năng làm việc nhóm và tăng cường sự kết nối với cộng đồng. Theo đó, dạy học piano cho trẻ em không chỉ mang lại giá trị nghệ thuật mà còn có ảnh hưởng sâu sắc đến sự phát triển toàn diện của trẻ. Do đó, việc đầu tư vào giáo dục âm nhạc, đặc biệt là đào tạo piano cho trẻ em, cần được quan tâm đúng mức để giúp các em phát triển một cách toàn diện cả về trí tuệ lẫn cảm xúc. Điều này không chỉ có ý nghĩa đối với từng cá nhân mà còn góp phần nâng cao chất lượng giáo dục nghệ thuật và văn hóa trong xã hội.

## Tài liệu tham khảo

- Anh, N. M. (2007). *Sự phát triển nghệ thuật Piano Việt Nam*. Luận án tiến sĩ Nghệ thuật học.
- Bình, N. L., & cộng sự. (2005). *Dạy và học tích cực - Một số phương pháp dạy và kỹ thuật dạy học*. Hà Nội: Nxb. Đại học Sư phạm.
- Bình, N. T. (2006). *Lý luận giáo dục học Việt Nam*. Hà Nội: Nxb. Đại học Sư phạm.
- Chung, L. V., & cộng sự. (2016). *Cẩm nang phương pháp sư phạm*. Thành phố Hồ Chí Minh: Nxb. Tổng hợp.

- Dũng, H. (2008). *Phương pháp Hoa hồng (Methode rose)*. Đà Nẵng: Nxb. Đà Nẵng.
- Dũng, L. (2017). *Piano cho thiếu nhi - Tuyển tập 220 tiêu phẩm nổi tiếng phần 1, 2, 3, 4*. Hà Nội: Nxb. Dân trí.
- Hòa, P. L. (2004). *Phân tích tác phẩm âm nhạc*. Hà Nội: Nxb. Âm nhạc.
- Hộ, N. V. (2002). *Lý luận dạy học*. Hà Nội: Nxb. Giáo dục.
- Vượng, P. V. (2014). *Giáo dục học*. Hà Nội: Nxb. Đại học Sư phạm.

# PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC PIANO CHO TRẺ EM

Đỗ Thị Thúy Hiền

Trung tâm Music Talent; Email: [hiennhac.whs@gmail.com](mailto:hiennhac.whs@gmail.com)

Nhận bài: 27/02/2025; Phân biên: 08/3/2025; Tác giả sửa: 12/3/2025; Duyệt đăng: 25/3/2025; Phát hành: 28/4/2025

DOI: <https://doi.org/10.54163/ncdt/448>

Bài viết phân tích các phương pháp giảng dạy piano hiệu quả, đặc biệt là phương pháp trình diễn tác phẩm và hướng dẫn thực hành - luyện tập, hai phương pháp quan trọng giúp trẻ phát triển kỹ thuật chơi đàn và cảm nhận âm nhạc. Việc học piano không chỉ giúp trẻ phát triển năng lực âm nhạc mà còn có vai trò quan trọng trong giáo dục thẩm mỹ và đạo đức. Qua quá trình luyện tập và biểu diễn, trẻ học được sự kiên nhẫn, kỷ luật, tinh thần trách nhiệm và khả năng làm việc nhóm. Bên cạnh đó, âm nhạc còn giúp trẻ phát triển cảm xúc, tăng cường sự tự tin và khả năng giao tiếp xã hội. Ngoài ra, học piano cũng góp phần thúc đẩy sự phát triển trí tuệ, đặc biệt là khả năng tư duy logic, tập trung và ghi nhớ. Bài viết nhấn mạnh tầm quan trọng của giáo dục âm nhạc trong việc xây dựng nhân cách và tạo nền tảng văn hóa cho trẻ em. Từ đó, khẳng định rằng dạy học piano không chỉ đơn thuần là việc truyền đạt kỹ năng chơi đàn mà còn mang lại lợi ích toàn diện cho sự phát triển của trẻ em.

**Từ khóa:** Dạy học piano; Phương pháp dạy học; Trẻ em.